六藝之一錄

九四

詳校官中書臣陸　湘

員外郎臣牛稔文覆勘

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百十六

古今書體四十八

六書精蘊舉要 形相篇

錢塘倪濤撰

王 上爲帝王之王一貫三爲義三者天地人也中畫近上者王者法天也皇字从此詳見第三卷 下魚欲切乃珠玉之王三畫相均象連貫形琬琰類从此俗書不知帝王字中畫近上乃加點于旁以别之

尊奠 上祖昆切尊彝之尊因而為尊敬之尊从廾承酋指事廾即𠬞之省文俗拱字也从寸非别从缶作罇从木作樽並非（詳五卷） 下堂練切从酋从丌丌與八同祭者奉酋置于丌有定義焉酋昔酉（酒）也見周禮

母毋 上為父母中从兩點 下為禁止詞（並詳三卷）俗書混用非

士土 上為士大夫之士壻字从此俗書从女作婿壻

而从女斯不夫矣　下為土地之土灑埽之埽从此
取帚拂土為意俗作掃非寸乃土之譌按篆文原从
土

弟弟　上為兄弟弟字因為次弟之弟別作第非詳三卷

下多嘯切古人送葬必執紼从人執紼為意弗者
紼之象也舊說从人持弓曲而不通俗譌作吊从口
从巾非

[illegible]　上樂之頟也俗作舞　下差忤也俗作舛並詳三卷

舜粦　上翰閏切禮樂明盛也又虞帝名字意从匚匡禮也从𠦃樂也从炏光華也俗作舜無義　下良刃切鬼火也按博物志戰鬬死亡之處有人馬血積年爲粦从北敗北之意从炎即所發之光舊从𠦃北字之譌也䑞䑜諧此爲聲俗作粦上从米大誤

𠂇又　上臧可切𠂇手之𠂇𢇛字从此　下又手之又皆象形史聿事類从此 並詳四卷

𠂇右　上爲王𠂇之𠂇　下爲保右之右俗書以𠂇右

為ナ又故別加人作佐佑並詳四卷

取耴　上為取舍之取詳四卷　下陟涉切耳下垂也象形春秋傳公子輒當用耴故名輒說文車兩輢也从車耴聲又專也每事即然也

卩卪　上子結切象持卩之形命令類从此變體作巴象厀卩形卷邑類从此　下千後切反卩也與峯字同音義相通並詳五卷　說文進也从夲从廾从屮上進之義

印卬　上為印綬之印从手持卪　下為卬揚之卬反印為義俗作抑非並詳五卷

午仐　上五月辰名詳三卷　下古杵字舂桼臿類从此詳五卷

朿束　上為芒朿之朿七賜切　下為束縛之束式竹切二字俱从木中有差别棗棘二字从朿會意速餗諧聲

刺剌　上七賜切以刀直傷物从刀朿會意諧朿為聲又

轉為七迹切俗作剌非　下狼達切以刀破束物也

从刀从束會意剌有快意故辛味之烈者曰剌剌味

偏勝多則傷人又轉為乖戾義劉向傳膠戾乖剌又

謚法暴戾無親曰剌漢有燕剌王賴字从此諧聲俗

書二字音義不明别作辣非

回囬　上古雷字亘字从此　下古囬字亘字从此詳並

一卷

叚叚　上都玩切从殳耑省聲鍛金小冶也周禮叚氏

為鎛器轉為分段欵段段字徒玩切　下古雅切不真也借也詳三卷

劵券　上古倦字从力為意書曰耄期劵于勤劵字皆从力　下區願切㓞契也古者刻木為信故㓞券字皆从刀並諧𢍏為聲㓞與契同

包句　上布交切裹妊也从巳从勹象子裹腹中因通用為包裹之包俗作包露其下形非或混用胞亦非詳三卷　下古侯切本句曲之句轉為章句之句九遇

切 詳四卷 別从金作鉤者釣鉤也

茍苟 上本已勹切說文自急敕也敬字从此轉古后

切 詳三卷 下為苟且之苟艸率也但也官按茍本从芊建省下从口在勹中苟自从艸諧句為聲形本不類小篆省芊作艹因而相似茍轉聲又與苟同故二字混而無別今以義求之論語苟志于仁之苟凡取誠義者當作茍苟合矣之苟凡取且義者當作苟

非非 上為是非之非取兩勿相背也 下古排字象

列木𣞙整形俳字从此並詳五卷

絪緫　上為絪微之絪从囟从糸人頂門骨空孔自囟至心如絲相貫不絶制字者取以為意俗書作細从田非　下為緫督之緫从糸定意諧囱匆為聲俗作總非

㡭𢇍　上徂泄切以刀斷絲也俗混用絶非絶乃超絶之絶取色糸會意　下古詣切承也續也取反㡭以見意俗作繼非

次次　上為次弟次字凡物之弟二者曰次故从二从欠為意資咨類从此俗書通寫二點遂與仌冰字偏旁相混詳卷一　下古涎字盜羨類从此

鬥門　上為爭鬥鬪字都豆切鬧鬭類从此詳卷四　下為門戶門字詳卷五

舌昏　上為喉舌舌字詳卷四　下古括字从氏从口會意言昏囊而不出也涽聒類从此

瓦互　上五寡切匋器總名詳卷五　下胡誤切收繩器

也象形因借為交互之互䜌字从互从絲會意取其相屬不斷也舊从耳無義耳者互之譌也今特是正之

正乏　上為中正之正定是字从此皆取正義俗書斜其下畫是謂尖正　下房法切取反正為乏貶泛字从此俗書斜褭其畫作之與正全不相蒙矣（並詳五卷）

泰泰　上為否泰之泰从廾从水決去壅塞泰之義也諧大為聲　汏汰之汰正當作泰春下地名从矢　首轉

注以禾因其地宜禾也與秏字取大有年同意

也它 上本盥器借為語已辭俗作也詳五卷 下古蛇

字象形它匿艸中莫知其處轉為稱彼之詞俗作它

沱字从此會意徒何切江之別流也又為沱沿之沱

陳知切說文同為一字俗別作池非

虍虒 上為虎豹虎字虢虩字从此詳六卷 下息咨切

似虎有角嗁蹏褫類从此

羊羋 上為牛羊羊字養羞類从此 下彌爾切羊鳴

楚以爲姓芙義類从此並詳六卷

本本　上爲根本本字木下加一爲意詳六卷　下汀刀

切進趨也从大从十會意禮祝曰皋登哥曰皋故皋

皋字皆从夲俗書二字混用而無别甚矣其不知本

也

醇孰　上常倫切厚也和也詳五卷　下从𦎧从丮取養

爲義承飪而進之也借爲誰也何也既爲借義所專

後人别加火作熟非丮音戟其義持也𦎧音純亯烹

也

箸署　上遲據切䈞也从竹　聲運䈞者始多遲疑轉為䈞箸之箸平聲其終必明決轉為明箸之箸箸述之箸陟慮切中于物情又轉為附箸之箸直略切故被衣亦曰箸陟略切俗作著非古者用匕後人因䈞而小之用為匙箸之箸別作筯非　下常恕切从网分別部居各有分屬若羅絡之也者古者翕字故諧為聲國語位政之建也署位之表也謂表識也俗書凡从

罒建首悉改作四遂與横目在上字體多相混矣

爿片爿　上夕半切半木也戕牆類从此　中匹見切从月而轉之亦半木也版牘類从此並詳六卷　下即牀字牀將狀類从此詳五卷　三字偏旁最易混从者當别

𠃬𠷎𦒱　上除流切象耕治田畔形後人復从田作𤰔　中音同上从口定意問其為誰何也諧𠃬為聲俗書混作疇非禱字从此道達誠意于神明也作禱非　下直誘切永年也从老建首諧𠷎為聲或从𠃬作

耆亦諧聲

男舅𠴔　上爲男女之男以力田爲意詳三卷　中爲剛勇之勇从力定意而諧甬聲　下龍五切獲也从虍从力而毋其中取有力如虎而爲人所拘戒勇力之不足恃也聲與魯相近又掠取之意俗書別从手作擄非从男亦非毋讀貫

㚔奔夲　上胡耿切倖免也从夭从屰睪字从此　中尼輒切怙終也从大从屰執鞫類从此並詳二卷　下汀

達切小羊也从羊諧大為聲詩云先生如羍產科有
羍生散亦取易產意達字从此通也从羍為聲羍本
音撻故羍諧聲从之與大微異
㞷㞷全　上府容切建侯也从㞢从土取出而守土為
意別作封乃封固㞢對从又定意諧㞷為聲　中戶
光切从㞢从王為意艸木大茁也淮往類从此　下
乃䊵全之全瑞王玉也上剡下口奎字从此俗从重
土非銜厓从重土于義乃當

日日目　上為太陽之精㬜普類从此詳一卷　中為發

語之詞象開口出言以見意會朁沓曷類从此　下

俗作甘从口甾一為意某甚散旨類从此

月月肉冈　一為日月之月朏弦時稍斜故象其形朔

望有明類从此　二為丹石之月中象一點月心青

臒字从此俗作丹詳二卷　三為舟車之月象形俗作

舟朕服類从此詳五卷　四乃骨肉冈字中象肉理形

肝膽膏肓類从此詳四卷　俗書四字偏旁混作月而無

别非今各以篆翻楷庶知古人制字之本

田由囟囟　一為井田田字畺界類从此　二孚勿切入死髑髏也鬼畏類从此（並詳二卷）　三頂門也𦞤𪓾類从此（詳四卷）　四本囪牖囪字初江切用為囪卒囪遽之囪俗作匆非腦惱類从此變體作囪曾黑類从此（詳五卷）

戊戊戌戉　一為戊己戊字戌字从此　二為戌亥戌字从戊凶　一為意戚字从此會意陽氣至九月而盡

火死于戌也俗作滅非並詳三卷 三爲戌卒戌字从人

荷戈爲意幾蔑類从此 四爲斧戉戌字戚越類从

此並詳五卷 四字仍小篆翻楷

屮艸芔茻 一丑列切象艸上達形與徹音義相通亦

與艸同屯每蕿類从此

三詘鬼切爲百卉之卉並詳六卷 四摸朖切从四屮

艸多荒蕪也別从犬作莽乃鹵莽威烈之莽音同而

義異莽葬字从此俗書下或从大或从廾並非

木林朩朩林秝　一爲艸木字詳六卷　二爲山林林字从二木會意　三四刃切劍梟也梟字从此　四四賣切緦劈梟皮也麻㪚𣏟類从此並詳六卷　上二字筆畫相連下二字兩邊分屬俗書不知此義混寫非　五狼激切禾稀疏適也故从二禾會意兼字从此　以一手持二禾爲意俗書作兼下从四點非

聲相同

㡚犀　上从𠂢定意爲人品之用　下从芊定意爲物

類之用俗書混用羣非並詳三卷

矦侯　上爲公侯之矦　下爲布侯之侯別从人在旁作候乃䠜候之候去聲並詳五卷

耑端　上爲耑緒之耑　下爲端正之端从立定意而諧耑聲並詳六卷

閒閑　上爲閒暇之閒取月照門內爲意詳一卷　下閑也論語大德不踰閑又防也易閑邪存其誠又習也詩既閑且馳俗書以閑爲閒暇字非

疏齟 上為親疏之疏 下為齟齬之齟或混用疏俗作踈非並詳三卷

津𧖴 上从水渡處也 下从血氣液也皆諧聿聲俗書混作津非

商啇 上為商議之商从口詳四卷 下為啇賣之啇从貝詳三卷

斜衺 上斗柄微曲也 下不正也心術之私也詳五卷俗混用邪非邪本地名以遮切从邑諧牙聲借為疑

詞俗書不知本義別从耳作耶非耳者身之譌也

圅含　上包容也口銜也因用為圅甲之圅俗作函

並非詳卷四　下从合為意諧丂為聲以物實死人口

內曰含禮有含斂含貝字从含建首深戒夫忘身以殖

貨者

䖒盧　上頭骨也虎頭𧇭嵒故从虍从囟會意說文从

由俗書从田皆囟之譌也小方脉稱䖒囟科俗作顱

顱非　下乃器名从皿立類諧䖒為聲又借為姓別

从缶作鑪贅矣

侌陰　上為太侌之侌　下為華陰淮陰之陰 並詳一卷

昜陽　上為太昜之昜　下為衡陽洛陽之陽别从勿作昜乃雨昜時若之昜俗从两日作暘非 並詳一卷 揚颺類乃从昜其餘多从昜勿州里所建旗也

囗方　上為方正之方地之體也田字从此 詳一卷　下本舟名借為偏方之方方術之方方始之方 詳五卷

○員　上為天體袁字从此諧聲 詳一卷　下轉運財也

从○从貝會意後人用為○貝數之○貝 詳五卷鼎字下

𢝊憂　上為𢝊樂之𢝊心有𢝊則形于顏面故从心从頁會意所謂面深墨是也　下為憂游之憂从夊定意諧𢝊為聲夊象人持文緩步形有閒暇意詩云憂游爾休矣憂游自得而不遂遂于欲則過人矣因為憂劣之憂別从人在旁作優乃俳優之優調戲也左傳火相狎長相優夊酥危切 見四卷

考攷　上从老轉注考妣之考 詳三卷　下較也察也古

人以攷文為重故从文而諧丂聲

耦偶　上為奇耦之耦　下為木偶之偶俗書混用非

並詳一卷　藕字从耦會意芙渠根也一葉一華常並而生

故謂之藕月生一節閏則益之

孔空　上嘉甚也玄鳥生商乚乙至而得子故取嘉美

之意古人名嘉字子孔　下本空虛之空以其虛轉

而為空竅之空內經有骨空論正用此字後世多用孔

乃假借也

序敘　上爲序序之序詳卷五　下从余从又會意余一

音斜以手整治其余也或从攴从攵並非敘與序通

序者自然之序敘者差次其序也六書凡从又者通

訓爲手

俟竢　上从人大也詩云儦儦俟俟　下待也从立爲

意

眂視　上目不眂惡色之眂詳卷四　下幼子常視毋誑

誑之視詳卷二　視今通用示

頓鈍　上本頓首之頓从頁定意諧屯爲聲首至地也轉爲遲頓頑頓之頓徒困切漢書賈誼策芒刃不頓翟方進傳遲頓不及事通用此字　下从金諧屯聲說文訓鈍也乃琱琢之義後人以其音同而誤用之耳

胄冑　上从肉有爵者之適(嫡)子也　下从月兜鍪也同古冒字俗書二字混而無別非

象彖　上爲象豕之象象形　下爲彖詞之彖合彑豕

二文為義豕即亥字豕豕二字聿筆畫相似最易致譌故曰魯魚豕亥之謬並詳六卷

易易　上為交易變易之易取日月代明也易道自肰轉為易簡之易去聲　下為蜥易之易象形後世不知字本象形別从虫作蜴而義反晦並詳一卷

奕弈　上从大為意詩云奕奕梁山又累世曰奕　下博戲也从廾為意並諧亦聲俗書大廾不分偏旁多誤正坐此

覈核　上从西从敫毄與覈通鞫臯者反覆其覈而後能得實情　下从木从亥于時為冬木歸其根果成實則可復種故取為意

詞辭辭　上為詞命之詞　中為辭訟之辭　下為辭受之辭（並詳二卷）

邕邕雝　上為邕塞之邕又為州名以其地四塞也俗作雍雝並非　中為辟邕之邕取水環邑為意猶半水為泮也後人别作廱　下从隹定意諧邕為聲隹

短尾鳥之總稱並詳二卷 ⿰月㕣疽之⿰月㕣自从㕣會意內經營

氣不和逆于肉理乃生⿰月㕣腫難經六府不和留結為

⿰月㕣俗書从雝作癰非

下采辯辨 一别上下也 二别方位也並詳一卷 三以

言求勝也 四别是非从刀有割斷之義並詳二卷

聲相混

泉錢 上本水原平聲借為貨泉之泉取其流行也周

官有泉府 下本田器上聲詩云庤乃錢鎛後世以

錢代泉習而不察久矣

㴉洗灑　上本㴉濯之㴉从水定意諧卣為聲想里切㴉則潔白因為霅㴉之㴉（㴉同洒）中本洗腆之洗从水先聲酥典切借為洗馬之洗　下本灑埽之灑从水从麗所蟹切借為蕭灑之灑灑落之灑俗書混用久矣今各正其音義

字聯緜

卽且　蝍蛆也字之聯緜者類多叚（假）借莊子卽且甘

帶淮南子騰蛇游霧而殆于即且皆用此字別作蝍

蛆非鮮倪意而消搖之類放此

琲琂　上从非下从品並从王會意珠玉之貫串者曰

琲琂艸木菌英如之亦曰琲琂俗書不知此義別作

蓓蕾非非古排字品古晶字

枇杷　本冬華夏實果也二字俱諧聲後世胡樂馬上

彈者但當借此俗書从琴並類別製琵琶二字豈可

以淫怨之聲混變雅樂乎

字變易

對　本作對按篆文从口立類與唯諾同意漢文帝以言多不實改口从士後世隸楷因譌而从土益無謂矣今復从篆翻楷

隋　本作隨篆文从辵本取从義隨文帝以周齊不遑寧處去辵而單用隋則是祭肉不成乎隨矣今復从辵如故

處　本作處篆文从虎首从処會意險地也俗呼処為

小處字不知處字正義从人持文得几而安王羲之

書道作處復加點于旁不知為何字官嘗謂後世稱

羲之聖于字者東考韓文公曰羲之俗書逞姿媚朱

文公曰二王書看者只見俗了何哉正以其無法度

觀于改處為處則凡增損點畫移易位置使人不知

制字之本義多矣

疊　本作曡篆文从三日从宜會意古理官決皋三日

得其宜乃行之新莽以三日太盛改作三田繆矣哉

今復从三日

影　本作景篆文从日从京諧聲乃光景之景借爲形景之景周禮正日景以求地中國風景山與京正用此字景出于自然不假修飾葛洪加彡于旁于義何居

六藝之一録卷二百十六

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百十七　　錢唐倪濤撰

古今書體四十九

宋鄭樵起一成文圖

衡為一從為丨音袞 邪丨為丿房必切 反丿為乀分勿切 至乀而窮折一為𠃌音及 反𠃌為厂呼旱切 轉厂為𠃊音隱 反𠃊為亅居月切了从此見了部 至亅而窮折一為𠃌者側也有側有正正折為𠆢即𠆢字也又音帝又音入 轉𠆢為𠃋側加切 側𠃋為𡿨音畎 反

乚為𠄌音泉至𠄌而窮一再折為冂五犯切轉冂為凵口犯切

側凵為匚音方反匚為コ音播至コ而窮一而繞合之方

則為口音圍圓則為○音星至○則環轉無異勢一之道盡

矣丶與一偶一能生丶音拄不能生以不可屈曲又不可

引引則成丨然丶與一偶一能生而丶不能生天地之

道陰陽之理也

鄭樵因文成象圖

有到取到丄為丅下到亯饗為㫗厚到子子為𠫓他骨切

到𦣻首為𠂔鳥到了了為乚鳥有反取反𠦝惠為自

反人人為匕化反匕化為𠃊殄反見見為𡕒呼憩切反止

止為屮㨗反旡欠為旡既無音反尸切余制為乁切弋支反可

可為丂音可反有向取向乂爻為子子向后后為司司向

𠂇左為又右向𠂇反凡劇為丮切居玉向爪爪為爪掌向巛

凡亦為川切丑王向刀刀為匕乜向身身為𠂣衣向乚居桀

反反為㔾反居月向片片為爿戕向永永為𠂢派瓜音向云雲

為回雷有相向取戶戶相向為阜阜相向為𨸏音阜𠂤

相向為鄉（鄉又音卷）卷相向為鬭（鬭）有相背者取出相背為

癶（蒲撥反）臣相背為乖（誰）己（己）相背為弗（弗）𠂹（楚危反）相背

為廾（廾）有相向背取向為𠬜（音攀）向為爪（為）背為

北（北）向為門（門）背為片（牖）向為且（俎）背為非　有近取

取天（天）於☰（乾體）取巛（地亦為坤字）於☷（坤體）取巛於☵（坎體）取火

於☲（離體）取卯於卯取九於七（七）取十於乂（五）取𠦃（升）於

斗（斗）取耳（耳）於自（鼻）取自於目（目）取鳥（鳥）於鳥（鳥）取佳

（佳）於隹（隹）有遠取取山於☶（艮體）取雷於☳（震體）取風於☴

巽體取澤於三兌體取四五六七八九十於一二三取千於
百取萬於千取毛於髮取男於女有加取一加一為二
二加一為三三加二為亖[四]百加百為皕[力百反]爻加爻
為㸚[陵凡切]山加山為屾[所臻反]水加水為沝[之壘反]有減取
減二十為廿[音入]減三十為卅[蘇沓反]減四十為卌[悉入切]減
三十年為卋[世]又有減巛為巜[澮]減巜為く[畎]亦是減法
有微加減取加丿為廴減丿為廴[丑連反]加一為聿[聿]減
一為肀[尼輒反]加丿為囪[楚江反]減丿為囟[息進反]加一為王

于況反減一為土有上取上向左為禾禾向右為𥝌音稽向左為𠃌毛向右為手有下取下向右為少少向左為屮子結反向左為丂訶向右為丂音考有中取中貫為毌毌不貫為毋母中交為交交不交為大有方圓取圓口為○音星又音樂方○為口有曲直取曲丨為乙乙直𠃊為丨有離合取離人入為几合儿為人有從衡取衡丨為一從一為丨有邪正取正又為十邪十為乂有順逆取順理為巜逆理為巛有內外中間取○相內為◎音雷

又音回相外為○○鄰相間為◎環

鄭樵古今殊文圖

黃帝貨貨作斤帝嚳貨貨作八高陽貨貨作斤商貨貨作忻又作𠂢又作州子貨金貨作刀周之圜法貨作貨景王大錢貨作貨齊公貨貨作北齊刀別種貨作北昔召刀貨作北公貨刀貨作北黃帝貨帝作人帝昊金帝作八古文帝作二此古文常用者未卷起自何代師蹟敦帝作丙古幣金作全黃帝貨金作至帝昊金作仝帝嚳金作全商鐘金作金周鉦

金作𨤁晉鼎金作金堯泉泉作𡿪又作豕商泉莊布泉作彡巨泉泉作丿古尺斗柄泉作幵商貨布作杭又作殄齊公布作大齊布布作乁商鍾惟作㚘周敦惟作𨑒商鍾子作㞢周敦子作𤴓古今殊文多矣以此六條亦足見焉

鄭樵一代殊文圖

太昊金昊作𠙴復作日高陽金高作𦤎復作𠈌復作凡復作㡿復作𠬝復作丕堯泉堯作𠃊復作𠕁又古文堯作垚又作𦎧開元文字堯作士夏貨夏作𡨄復作𡪉復

作屋古文書禹作囚雲臺碑禹作余商貨商作宮復作

朩復作冊復作周復作𠕋復作宮復作用商壺辛作早

商卣辛作平祖辛爵辛作平祖戊匜辛作𠀇齊刀齊作

品復作㗊郱敦又有作𡊊一代殊文多矣以此八條亦足見焉

鄭樵諸國殊文圖

晉姜鼎適作瑕虢姜鼎適作𨐯宋公鼎公作凵魯公鼎

公作㠯晉姜鼎文作內周公鼎文作㚏周敦文作吳屈

生敦君作㲋姬寶簋君作月宋君鼎君作周周敦在作

巾尹彝在作闕父癸鼎在作朕父乙鼎在作 周公鼎

作作𠤎晉姜鼎作作巛孔父鼎作作𠤎楚王彝作作𠤎

諸國殊文多矣以此六條亦足焉

鄭樵殊文總論

觀古今殊文與一代殊文則知先儒以義理取文字者徒勞用心一貨可說也二貨何可說乎三貨可說也三貨四貨至於十三貨何說乎既有十三文豈亦有十三義乎一高可說也二高可說也三高四高五高六高何說

乎既有六文豈亦有六義乎況此文盡出聖人之手豈聖人之書無義而秦人史隸之書反有義乎大抵書以記命為本豈在文義以義取文者書之失也後人之書附義成文者皆是依緣意想而取象含依緣則其意無所係著此後人之用心也觀諸國殊文則知三代之時諸國之書有同有異各隨所習而不可彊之使同

鄭樵論諧聲之惑

左氏曰止戈為武武非从止凡沚芷齒耻之類从止武

从戈从亾从戈以見義从亾以見聲古文歌舞之舞作𦏶振撫之撫作攺鄜廡之廡作庑於古並从亾於今並从無而無於篆文亦以亾則武之从亾又何疑焉若曰武欲見止戈則古之武有从戊者又有作⿰習戈者伐之前垂象執戈揚盾之義⿰習戈之从習有習用干戈之義及戊為戊已之戊⿰習戈為襲敵之襲（襲敵之襲古作⿰習戈今用衣襲字）則戎事之武專用武也若武有止戈之義又何必曰偃武乎亾之與止易得相紊左氏之所見止之譌也武於六書為諧

聲武戈類也武之从止亦猶戰之从單（音善）戮之从翏（音六）戢之从咠（音緝）戣之从癸皆聲之諧也禮記曰祖者且也祖非从且凡罝姐之類从且（音祖）祖無且義又曰刑者侀也若刑之从井而有侀之義則刑也阱也耕也亦可曰刑也又曰富也者福也若富之从畐（芳伏切）而有福之義則輻也幅也副也亦可曰福乎若曰角觸也商章也秋之爲揫春之爲蠢皆此類也凡此類是皆不識諧聲

鄭樵論象形之惑

左氏曰反正為乏正無義也正乃射侯之正音征象其形焉正音征以受矢乏以蔵矢是相反也反正為乏其義在此或曰反正為丏音沔巧蔽矢短墻也正以受矢巧以蔽矢是相反也此亦反正為乏之義邪正之正無所象故正用侯正之正邪用瑯琊之邪並協音而假是為假借之書也韓子曰自營為厶音私厶非自營之義也厶於篆文作厶象男子之勢故又音鳥厶與了即了字敵了者交脛之端也故厶勢下垂了狀槌上並是象形之文若乃

自營之厶與丫絕之丫並同音而借亦為假借之書疊古作曡祭肉之積在器也从宜祭器也从晶象積肉之形曡豐同意豐亦俎豆之行也揚雄以曡為古理官决罪三日得其宜乃行故从三日从宜此亦為不識象形者也何用識竒字之多乎能象熊之形許氏謂能熊屬則可矣又曰賢能之能何也出象花英之形許氏謂象草木益滋上出亦可矣又曰出進何也是皆惑象形於假借者也三代之前有左氏韓子三代之後有揚雄許

慎猶不逺六書之義況他人乎

宋陳瓘論六書 復古編序

專取會意者不可以了六書離析偏旁不可以見全字求古人之心而覔粕糟固已疏矣又取一全體鑿爲多字情生之説可恱可玩而不足以消人之意譬猶入海算沙無有畔岸運籌役志迷不知改豈待達如輪扁然後能笑其誤哉

元熊朋來論六書

周公之時未有大小二篆而保氏之官已有六書之教一曰象形二曰指事三曰會意四曰轉注五曰諧聲六曰假借以此為六書之目雖未知保氏之教何如然漢初有蒼頡史籀之教其流傳必有所從來古初制字多象形故象形為六書之首形不可象而指事事不可指而會意意不可會而諧聲聲不可諧五不足而後假借世間文字雖多然玉篇諸部不過二萬七千七百二十六字夾漈六書略凡二萬四千二百三十五字於内諧

聲二萬一千三百四十一字是諧聲字居六書十分之九矣漢字猶有有聲而無字者審字則皆諧聲矣王荆公字說則字皆會意無所謂六書故王氏周禮新經至六書無可說

戴侗論六書製作之原　荆川稗編

夫文生於聲者也有聲而後形之以文義與聲俱然非生於文也生民之始弗可攷也已以理而逆之被髮臝形擊剝挩削以爲衣食其氣未柔若禽獸然其知未闢

若嬰兒然僅能號呼其欲惡喜怒以相告詔而已矣稍益有知然後漸能名命百物而號名之聲稍備矣文字未興也其類滋其治繁而不可以莫之徵也然後結繩之治興焉治益繁巧益生故有刻畫竹木以爲識者今蠻夷與俚俗不識文字者猶或用之所謂契也契不足以盡變於是象物之形指事之狀而刻畫之以配事物之名而簡牘刀筆興焉所謂書也象形指事猶不足以盡變轉注會意以益之而猶不足也無所取之取諸其

聲而已矣是故各因其形而諧之以其聲木之形可象也而其別若松若柏者不可悉象故借公以諧松之聲借白以諧柏之聲水之形可象也而其別若江若河者不可悉象故借工以諧江之聲借可以諧河之聲所謂諧聲也五者猶不足以盡變故假借以通之而後文字之用備焉六書之義雖不同皆以形聲而已矣六書不必聖人作也五方之民言語不同名稱不一文字不通聖人者作命神瞽焉同其文字釐其煩慝總其要歸而

已矣夫文聲之象也聲文之鳴也有其文則有其聲有其聲則有其文聲與文雖出於人亦各有自然之徵也有有形而有聲者有有事而有聲者有有意而有聲者有形而有聲者象其形而聲從之求其義於形可也有事而有聲者指其事而聲從之求其義於事可也有意而有聲者會其意而聲從之求其義於意可也是三者雖不求諸聲猶未失其義也至於諧聲則非聲無以辨義矣雖然諧聲者猶有宗也譬若人然雖不知其名猶

可以知其姓雖不察其精猶未失其粗者也至於假借則不可以形求不可以事指不可以意會不可以類辨直借彼之聲以爲已之聲而已耳求諸其聲則得求諸其文則惑不可不知也書學既廢章句之士知因言以求意矣未知因文以求義也訓詁之士知因文以求義矣未知因聲以求意也夫文字之用莫便於諧聲莫變於假借因文以求義而不知因聲以求義吾未見其能盡文字之情也周禮九歲則屬瞽史聲耳治也書目治

也瞽史協修而後耳目之政不爽故侗嘗謂當先叙其聲次叙其文次叙其名然後制作之道備矣聲形而上者也文形而下者也非文則無以著其聲故先文而繼以聲聲陽也文陰也聲爲經文爲緯聲圜而文方聲備而文不足天下之物其猶有出於六書之外者乎其寡已矣凡天地萬物之載具於書能治六書者其知所以治天地萬物矣許氏之爲書也不以求辨異故其部居殽雜不以宗統同故其本末離椒凡予之爲書也方

以類聚物以羣分子以孳子子以孳孫以辨其衆以統其宗宗統同衆辨異故眂繁若寡而御萬若一天地萬物之富不可勝窮也以是書而求之則若數二三焉故曰知治六書者其知所以治天地萬物矣

趙㧑謙象形論

昔者聖人之造書也其肇於象形乎故象形為文字之本而指事會意諧聲皆由是而出焉象形者象其物形隨體詰(契吉切)詘(曲勿切)而畫丌迹者也其別有正生十種

俗用種十種者數位之形則一口圜同之類是也天文之形則〇回之類是也地理之形則水厂岸同之類是也人物之形則子呂之類是也屮木之形則禾尗之類是也虫獸之形則虫牛之類是也飲食之形則酉肉之類是也服飾之形則衣巾之類是也宮室之形則壼作壼形亯郭通之類是也器用之形則弓矢之類是也此十種直象丌形故謂之正生推之則又有所謂兼生者二焉丌其一曰形兼意日月之類是也丌一曰形兼聲星箕之類是

也以其無乎它類故謂之無生以是推之象形之義可觸類而通矣夾漈所謂十形猶子姓無聲無意猶因亞者是也雖然若鼠之首似臼巢之腹似臼㞢之足似而毛類反手月形似肉筍泥(去聲)而不通則於象形之義厥矣鳥乎古篆廢而分隸興分隸與而字學昧是故分隸有匕(音比)無七(音化)有ナ無又有冂(冪非)無冂(坰同)有禾無禾(稽同)循而至於攴攵(普木切)同書殳(音殊)殳(沒同)並作秦(秦)泰(泰)奉(奉)春(春)之首無異巳巳(佀)㔾(胡感切)巴(節通)之體莫別好古

君子論至乎此豈直三嘆而已哉

趙撝謙指事論

事猶物也指事者加物于象形之文直著其事指而可識者也聖人造書形不可象則屬諸事是以其文繼象形而出象形文也指事亦文也象形文之統指事文之加也故曰正生附本蓋造指事之本附于象形如本末朱未朿之類是也夫木象形文也加一于下則指爲本加一于上則指爲末加一于中則指爲朱以其首曲

而加則指為禾以其枝葉之繁而加則指為末以其條幹有物而加則指為束其字既不謂之象形而又不可謂之會意故謂之指事指事之别有十類如象形之所陳者茲不復述此外又有兼諧聲而生之一類曰事兼聲齒金之類是也夾漈謂指事類乎象形斯言既得之矣然又以史外之類入乎指事抑又何為而然耶

趙撝謙會意論

會意者或合其體而兼乎義或反其文而取乎意擬之

而後言議之而後動者也其書出於象形指事象形指事文也諧聲字也會意文字之間也但其文則反諸象形指事之文耳故曰正生歸本其别有五曰反體會意曰省體會意曰同體會意曰二體會意曰三四五體會意反體者如永乃水之長也象其形焉𠂢則水之衺流别者故反永則為𠂢之類是也省體者如月形無意字也夕則月見故月省則為夕之類是也同體者如二口為吅三犬為猋之類是也二體者如艸生田上則為苗

鼠居穴下則爲竄之類是也三四五體者从臼舟水臨皿則爲盥土上有广从八以分其里則爲廛又从臼持缶置于几上有鬯酉而飾之以彡則爲鬱其類是也曰並生者言並乎象形指事之文兩生也夾漈以文有子母一子一母爲諧聲是也其以二母合爲會意則未也今觀其所著六書略以羡傁等字入於會意之篇其人文固謂之母羡本作𦏧其母在㸚然則羡羡叜三字胡可謂之母哉夾漈尚爾而况於他乎

趙撝謙諧聲論

六書之要在乎諧聲聲原於虛妙於物而無不諧故也洋洋乎諧聲之道不疾而速不行而至何其神哉然其爲字則主母以定形因母以主意而附他字爲子以調合其聲者也原夫造諧聲之法或取聲以成字或取音以成字聲者平上去入四聲也音者角徵羽商宮半徵半商七音也有同聲者則取同聲而諧如倥銅而諧空同聲之類是也無同聲者則取轉聲而諧如椌洞而諧

空同聲之類是也無轉聲者則取旁聲而諧如叨江而諧刀工聲之類是也無旁聲者則取正音而諧如簫肶而諧肅尸音之類是也無正音者有惟取旁音而諧如知威而諧矢戌音之類是也有惟取同音而諧者如風開而諧凡开是也此其大畧也若其別則有聲兼意如禮貫之類三體四體如歸徽之類也歸从婦省从止𠂤聲徽从彳从攴从人豈省聲陳而觀之究而言之又有大定意而又諧聲者松柏之類也又定意而少諧聲者雞鄒之類也其或定意於上

而諧聲於下者蓮靈之類也定意於下而諧聲於上者帬常之類也其有形定於外而聲諧於內者園圃之類也意定於內而聲諧於外者徽輿之類也有从聲之文椒居而卒難認者軌黃之類也其言之於語論寸之於寺專之類則謂之因母以主意其口之於園國晶之於曑晨之類則謂之主母以定形班孟堅衛巨山謂諧聲為形聲失其義也又有所謂从聲而省者蓋省文有聲關於義者有義關於聲者如甜之从舌以為義舌之所

嗜者甘故也謂恬之从舌則非矣蓋从甜省爲聲而關於義故也如營之从熒省聲也以呂爲義以熒爲聲故也謂勞从熒則非矣蓋从營省爲義而關於聲故也諧聲之道既有無不諧之妙又有纍加之要如讀誦之讀主言以爲意从衒𧶠古儥之𧶠者諧其聲也𧶠則从貝爲意又从順𧶠𡍮之𡍮古睦而諧𡍮又从菌𡴆音陸之𡴆而諧纍相加而不嫌煩者此諧聲之道所以無窮也余謂主母以定形因形以主意而附他字爲子以調合其聲者庶

幾近之矣學者儻即是觸類而推則於諧聲乎何有

趙撝謙假借論

夾漈曰學者之患在於識有義之義而不識無義之義假借者無義之義也假借本非己有因它所授故於己爲無義又曰六書之難明爲假借之難明也六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌故夾漈之六書略於假借一門爲甚詳雖然猶憾其或於轉注之恉家有叶音借義不借義之誤今因其誤而定之則假借

轉注之指其庶幾矣夫假借之所以別者五而生有三曰因義之借曰無義之借曰因借之借是爲託生曰同音並義不爲假借是爲反生曰轉注而假借是爲兼生此五者假借之所以別也因義之借者初本裁衣之始而借爲凡物之始狀本犬之形象而借爲萬物之狀也無義之借者易本蜥易之易而借爲變易之易財本貨財而借爲財成之財也因借而借者商本商度之商既借爲宮商之商而又借爲商賈之商也屮本屮草之屮

既借為之往之㞢矣而又借為語辭之㞢也同音並義
不為假借者台說之台即台我之台皆得从口而為義
从㠯而為聲也壬儋之壬既象治壬之形壬亦
象懷壬之形也轉注而假借者如頃本頃夨之頃既轉
而為頃刻之頃矣因頃刻之聲而借為頃畆之頃過本
過踰之過既轉而為既踰曰過之過矣因既踰曰過之
聲而借為過失之過也夾漈又有語詞之借五音之借
三詩之借十日十二辰方言之借之類此即所謂無義

之借故不復出焉乎假借之旨不明於世以至書然賁之然更加火州渚之州復加水果字有艸須字有彡如此之類何可枚舉尚何論丁寧之類不用口車渠馬瑙之類不須石哉

趙撝謙轉注論

轉注者展轉其聲而注釋為他字之用者也有因其意義而轉者有但轉其聲而無意義者有再轉為三聲用者有三轉為四聲用者至於八九轉者亦有之其轉之

之法則與造諧聲相類有轉同聲者有轉旁聲者有轉正音者有轉旁音者有唯取其書而轉者轉注之別有五曰因義轉注者惡本善惡之惡以有惡也則可惡(去聲下同)故轉爲憎惡之惡齋本齋一之齋以其齋也則如齋(與齋通下同)故轉爲齋莊之齋此其類也曰無義轉注者如荷乃蓮荷而轉爲負荷(上聲下同)之荷雅(作鴉非)乃烏雅之雅(平聲)轉而爲風雅之雅此其類也曰因轉而轉者如長本長短之長因物莫先焉故轉爲長(上聲)幼之長(同上)長(同上)則

有餘故又轉為長(去聲下同)物之長行本行止之行則有蹤迹故轉為德行(去聲下同)之行行則有次序故又轉為行(音杭)列之行(杭)又謂之行(衡)行(夅)之行(夅)行(去聲下同)行之行此其類也此三者謂之乇(托)生又有二用曰雙音並義不為轉注者如朋(鳳同)皇(凰非)之朋即鵬朋之朋文皆象其飛形杷枋之杷補訝切收麥之器白加切又為木名樂器之枇杷(讀作琵琶)皆得从木以定意从巴皆得諧其聲此其類也是謂反生又有無用曰假借而轉注者來乃來牟

之來既借爲來往之來矣而又轉爲勞來（去聲下同）之來也

風乃風蟲之風既借爲吹噓之風矣因轉爲風（去聲下同）刺

之風此其類也又有方音叶音不在轉注例也如聯叕

之叕陟衛切南方人則有株列切音兄弟之兄呼庸切

東吳之人則以呼榮切之上下之下讀如華夏押於語

韻則音如戶明諒之明讀如姓名押於陽韻則音如芒（忙泛並非）

凡此之類不能悉載吳棫韻補協音庶矣方音之

類迄今無書然亦不必書也若夫衰有四音齋有五音

不有六音從有七音差有八音數有九音辟十有一音之類或主意義或無意義然轉聲而無意義者多矣學者引伸觸類而通其餘可也然自許叔重以來以同意相受考老字為轉注依聲託事令長字為假借之說既興鄭元以之而解經夾漈以之而成畧遂失假借轉注之本旨蕭楚謂一字轉其聲而讀之是謂轉注及近世程端禮編讀書分年日程雖有轉注為轉聲假借為借聲之說惜其不能立例确確非論夫無攸定余故不得不

爲之詳辯也今夫老字从人从毛从匕匕者人之毛匕而白則爲老會意字也考者老也故从老省定意从丂者諧聲字也初非以老字轉而爲考也又若耆渠伊切耇古偶切⿱耂勿常句切⿱耂占丁念切孝耋批結切六字皆从老省以爲意从旨句勿占至以爲聲孝則从子承父道而爲會意今夫滌以出入轉注之篇可乎哉又若以日月成易而轉爲明以目火作⿰目火而轉爲省此又不達其旨之尤也烏乎轉注之旨一失遂至詭更妄改是以葛稚川加彡於形

景之景而作影王逸少从車於軍陳之陳本作敶而爲陣俗作至若日莫之莫更加日烏雅之雅更作鴉獻亯饗亯俗作烹飪亯許庚切通之體皆異乚箸作筯非箸俗作著見依箸俗作着之剌並殊要之沾作添非因每之从屮若此者甚衆皆眛於轉注之旨者也

明王應電書法指要同文備考

得此十法則横竪曲直方圓奇耦下筆更莫能逃天下字更不出此猶之昔人所稱永字八法但彼止於

丶一丨亅四法可楷而不可篆故更定十法如左

一英日切數之始也又讀若雞單即畫卦之奇單字也因三聲相混故並借用一亦借用壹伏羲畫卦倉頡制字咸起自一畫見天文四 丅 亓 网等字从一在上若天蓋也丄 生 立等字从一在下若地載也朩 王 米从一在中若負荷也二三亖从一而積彡彡从一而變

丨讀若棍敎穩切一以貫之也象正直頂天立地形借

為擊器名畫見人容十七師云卦畫一奇一耦而陰陽立文字一从一横而變化行中串王从丨在中門非开門非从丨對列巨昌吕从丨在旁芊卍从丨有輔乀从丨右戾戈乎字从之丿从丨左戾乃丂夊梵字从之

丨屮讀若徹字見植物一此取其中畫象發達透出形亅从丨而徹於下也丿乀从丨而左右下出也乂字从之丿乀从丨而左右上出也戈字从之卄从丨

而左右旁出也丫从丨歧而上徹也屮丰等字从之
人从丨歧而下徹也内㒳木大朩等字从之𠂆从丨
而重垂於下也
乚俗作畎坤捲切田間水道即水字中畫也象水流動
之形凡畫活動變化者皆从之字見地理十　巜巛
巛从乚而重乚乚从乚而稍變左右戾也彡从乚而
横氣之上浮囘㘞从乚變於天⺈ㄋ己川从乚變於
人⺮厶从乚變於動物㞢㞢亦从乚變於植物⺇ㄋ

从乙變於用物

●讀若丸象堅實圓渾形畫見天文七[illegible]从

●在天[illegible]从●在地[illegible]从●在人[illegible]从

●在動物[illegible]从●在植物[illegible]从●在器

[illegible]讀若主微鋭而活[illegible]主字从之又讀若點[illegible]字从

之此文从●變體

○俗作圓月消切象天體周旋虛通之形舊誤傳此為

盤圜字借用之員圓並非字見天文二[illegible]从○中

閃爍形ꝏ从○小而連。从○小而單◎从○而重

⸮从○自中繞外◎从○自外繞中⌒从○而得

其上半⌒田⌒⌒等字从之別作⌒从⌒稍深⌒⌒

等字从之又作⌒从⌒稍殺昜字从之⌒从○而長

也⌒⌒青等字从之⌒⌒从○而文理形也⌒⌒⌒等字

从之)从○而得其右半也⌒⌒等字从之(

从○而得其左半也⌒字从之

口俗用方法羊切象地體廣博平正四維之形借用方

或誤匚並非字見地理二　凵从口而得其下半地
載形也　凵　臼　皿　凶等字从之匚从口而得其左半匪
匡等字从之　乚从口而得其東北乚直字从之厂
从口而得其東南居户等字从之丁从口而得其西
南丁从口而得其西北　凸　丅　凹　冂　从口而上下有
所損益也
□俗用圜月圭切四面正方而刓其四隅象九圜形字
見人道九　○口口字失其傳久矣師以𥝢之中从

○為聲也取○以易員田之四至口也取口以易方
韋之中从囗為聲也取囗以為圍囗回从囗而重重
圍繞也袁从囗諧聲[illegible]囟並从囗會意　匚从囗
而得其左半範圍意也區匽等字从之匚从囗而下
遺匜匿字从之ㄗ从囗右半而少變匊字从之
△小篆作亼義與集同字急切从三合而一之師云合
三才之道和而同之以贊化育也字見人道十　損
其下有覆蓋意凡結字在上者多从此人从入而少

平為器之葢盇去等字从之亼从人而少斜草屋欲利水也為余舍之首亼宫室之首斜於缶平於舍者也亼从人而益鋭其上為㐺㐺等字亼从人而稍圓為弁之首亼从人而垂有領為衣之首

乂義與五同又古切从一丨斜而合之交錯參伍以成事之意也以其參天兩地為五數之五字見人道十一㐅[illegible]希希从乂而生爻爽㸚[illegible]从乂而重　十从乂而安定也

明王應電布字原病 同文備考

凡依形布置方為得體苟稍有增減易置遂失其義自明道者觀之殊不入目矣今畧舉數法以見凡例須會此法乃無文之文玩之而知其為正中之奇拙中之巧也

字欲充以簡作煩

冖作冖失覆上形 米作米失粒形 屮作屮誤同於木 木作木木作木根從上生皆大病也

字欲媚以正作邪以直作曲

[篆]作[篆]矣端正形 [篆][篆]並正形也今作[篆][篆]

於義何居

字欲長短相齊以方作長

[篆]作[篆] [篆]作[篆] [篆]作[篆]皆以便偏旁觀其形則全不

類矣

字欲闊狹相勻以長作闊

[篆]作[篆] [篆]作[篆] [篆]作[篆]因欲稱闊字使字形失真義

不可尋

字欲省以活作死

土作土屮作屮

字欲短分合為離

𠂤字分而為𠂤𡿪字分而為𡿺遂譌从貝䇂字分為

䇂遂譌𠙹為言

相合失體致乎毋莫辨

訓以信為毋而从川會意恕以仁為毋而从女會意

令反旁折作[illegible][illegible]霸以月爲母而諧霸聲襍以示爲母而會集意今反上下析之作霸雜唯欲字之相稱殊失正義

字畫苟簡旨義不明

危色全身並從人字建首乃與兔象魚名等字同作乃人物不分羊昔良艸通作𠔁動植莫辨至夫圓之形爲圓爲方皆不精之至也

六藝之一録卷二百十七

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百十八

錢唐倪濤撰

古今書體五十

漢隸精華

分隸在秦漢時已兼有之

令之言漢字者則謂之隸言唐字者則謂之分殆不知在秦漢時分隸已兼有之唐張懷瓘書斷云蔡邕八分入神隸入妙又云張昶八分碑在華陰今華山所存漢

碑凡四華亭一碑廼起分書也又云八分者秦羽人上谷王次仲所作始皇時官務稍多得次仲文簡畧赴急速之用甚喜三召不至漢和帝時賈魴用隸字寫三蒼隸法由茲而廣蓋八分為小篆之捷隸又八分之捷其贊八分則曰龍騰虎踞兮勢非一交戟横戈兮氣雄逸其贊隸則曰摧鋒劍折落點星垂詳其說而察其字則孫根及華亭碑為漢人八分無疑矣

右孫根碑釋文

隸有十種

梁庾元威作書論載隸有十餘種曰芝英隸花草隸幡信隸鍾鼎隸龍虎隸鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸蟲隸龜隸鸞隸此碑蓋其間之一體

右夏承碑釋文

隸從省文

漢人隸法有所謂省文如爵之為𣅀鶴之為隺是也經傳多書蟻作蛾似亦是省文左傳蛾析戴記蛾子時術

列子未聚禽獸蟲蛾黄帝紀淳化鳥獸蟲蛾元帝紀白蛾羣飛蔽日長楊賦扶服蛾伏皆讀蛾爲蟻隸釋仲秋下旬碑有蛾附之句此云蜂聚蛾動亦蟻省也

右陳球後碑釋文

儀義二字古皆音俄

周官注云儀義二字古皆音俄詩以實惟我儀協在彼中河樂且有儀協在彼中阿太元亦以各遵其儀協不偏不陂左傳音蛾析作蟻徐廣音檥舡作蛾漢碑凡蓼

義皆作㕘儀此碑又作㕘義

右魯峻碑釋文

泰夫人字

范蔚宗避其父諱後漢書無泰字郭林宗鄭公業之名皆易之漢人書碑廟號太宗官名如太尉太常太中地名如太原太行之類皆作大泰山亦作大此碑魏君之母却作泰夫人其用字故相反如此

右魏元丕碑釋文

太字

漢隸太字不用點獨髙頤及此二碑有之

右劉寛神道二碑釋文

麋壽字

漢故北海相景君碑銘有云不永麋壽余家集錄三代古器銘有云眉壽者皆爲麋壽葢古字簡少通用至漢猶然也

右歐陽公集古錄

雒陽字

雒陽令王君闕以洛為雒按顏師古注地理志曰魚豢云漢火行忌水故去洛水加隹師古謂光武後始改為雒

右集古錄

字體變易

漢人用字有假借者有通用者有奇古者有變易偏旁及減省者隸釋皆已表出其間點畫小異尋文而可識

者皆不復釋如此碑農上安西之類是也顏之推論揖下無耳鼓外設皮離則配禹阜分澤外咸以世俗為非令隸字皆然蓋各是一家之書不可拘以古法也其詳已類之隸韻略舉數字于此平聲則窂(穽)霻(靈)逌(通)濡(儒)遷(遷)上聲則響(響)攬(覽)兼(兼)啓(啓)典(典)去聲則據(據)喬(喬)盂(盂)驗(驗)舜(舜)入聲則術(術)屬(屬)陟(陟)惻(惻)壹(壹)凡巍字山皆在下魏字却有山在上者惟字皆從心獨尚書維字從糸爾

右弘農太守張君碑釋文

急就章

自三蒼滂喜亡李斯作蒼頡篇揚雄作訓纂篇賈魴作滂喜篇名曰三蒼魴在漢和帝時郎中以隸字為三蒼隸法始廣小學不絕如綫字書行於今者篇莫加於類篇韻莫善於集韻所載隸古以石刻校之則擴摭尚多脫略隸法皆以悠作悠其碑又省作悠稽之篇韻咸無焉聊因論此擬急就之一章云滂喜逡逡猷橥繼滂喜悠悠獨無繼出表良孫叔敖司馬君鄭固劉寬楊厥碑一字有數出處不再見隸瀍丞離另束

卅 隸法乖離昉中世出繁陽無極山 張納孔耽袁逢戚伯著富春丞碑 騁異爭新墜筆意

騁意爭新墜筆意出周憬楊著韓 勑孔耽繁陽令戚伯著樊毅碑 斷擾圖藉載壹貳 斷 攙

圖籍載一二出楊厥孟郁靈 臺元王魯峻祝睦平輿令碑 氏義農 氏義農出費汎 老子清河相碑 邦

舜禹 邦舜禹出鄭固 帝堯孔宙碑 終春秋 終春秋出孔宙 孔謙楊著碑 陳郡魯 陳 郡

魯出楊震孔 宙袁良碑 剗暴羸 剗暴羸出潘乾 孔宙郭仲奇碑 禽霸楚 禽霸楚出 孔耽魯峻

袁良 碑 基守恢 基守恢出劉脩 孔耽靈臺碑 啓劉祚 啓劉祚出逢 周憬祝睦碑 臯夔

棄 臯夔棄出苑鎮 劉寬郯令碑 朝弼聚 朝弼聚出楊厥 張壽孫叔敖碑 解葉曹 解葉 曹出

逢童華山亭 北海相碑 袞孟呂 袞孟呂出王純 景謁者孟郁碑 隸典禮 隸典禮出 帝堯祝睦

孔和碑垂律度垂律度出孔耽樊敏孟郁碑偞術顈儒術顯出魯峻孟郁郭仲奇碑齎

禢屢爵禄屢出熊君度尚李翕碑風雲霜露星電爗風雲霜露星電輝出夏承郭仲

奇衡方李翕高彪周憬孟郁碑盡邁壺兕璵鼎彝簋邁壺兕璵鼎彝出孔宙次二字出韓勑

餘出孔宙楊統三公山孫根碑黍稷香馥薦血犧黍稷香馥薦血犧出三公山史晨表逢祝

睦次二字靈臺下帝堯碑滌齋蠲禱靈饗歸滌齋蠲禱靈饗歸出蔡湛魯廟孔彪蔡湛帝堯

孟郁孔和碑陰鳥獸鼠蚪鳩麟龜鳥獸鼠蚪鳩麟龜出孔耽樊敏唐公房靈臺唐扶孔宙戚

伯著碑道邊通達遭過隨道邊通達遭過隨出高彪劉修唐扶宋闕武梁馮煥劉熊碑

測深闚輿表出之測深闚輿表出之出表良孔耽吳公韓勑唐扶孔耽戚伯著碑凡此

之類皆非假借字書所不應棄蔡伯喈奉熹平之詔列鴻都之碑晚學咸所取正未嘗一字好竒也如前急就雖曰漢人典刑亦石經之所不取今之學者事不師古乃縁手隨筆變㸃晝纂偏旁以取新尚怪爲能間有所據不過魏晉以後字體爾此膏肓之疾也

右司馬季徳碑釋文

東漢隸書之冠

蜀郡太守何君閣道碑光武中元二年刻此碑蜀中近

出東漢隸書斯為之首字法方勁古意有餘如瞻冠章甫而衣逢掖者使人起敬不暇雖敗筆成冢未易窺其藩籬也

右何君閣道碑釋文

西京隸書未有法度

建平郫縣碑建平者哀帝之紀年此碑却無篆體迺西京之佐書也隸法雖自秦始葢取其簡易施之徒隸以便文書之用未有點畫俯仰之勢終西京之世學士大

夫不留意此書故彝鼎所識碑碣所刻皆不復用之觀此數字可見當時之書法也

右建平郫縣碑釋文

辨墓碑始于晉

東都自路都尉始見墓闕蓋表阡銘壙之濫觴也有文而傳于今則自謁者景君始齊葬穆妃議立石誌王儉以為非禮經所出元嘉中顔延之輩為之遂相祖述爾梁任昉作文章緣起又云墓碑自晉始予考酈氏水經

所載漢刻已不少後魏與齊梁時相先後也豈碑碣多在北方南人未之見乎然郭林宗傳云林宗既葬同志者立碑蔡邕爲其文謂盧植曰吾爲碑銘多矣唯郭有道無愧色史稱王儉晉宋以來故事儀典諳憶無遺每博議引證先儒無能異者范書所載豈不知之今漢人墓刻猶存數十百碑其云始于晉宋非也

隸書緣起

秦燔書廢古刻而官獄多事乃令下杜人程邈作小篆

而遡獻隸書所以施之徒隸趨簡易也亦曰佐書漢魏
之際蔡邕鍾繇梁鵠邯鄲淳俱有書名後魏酈道元注
水經漢隸之並用者始見其書蓋數十百餘陵遷谷變
火焚風剝至政和宣和間已亡其什八本朝歐陽公趙明
誠好蔵金石刻漢隸之著錄者歐陽氏七十五卷趙氏
多歐陽九十二卷而闕其六自中原厄於兵南北壤斷
遺刻耗矣予世年訪求尚闕趙錄四之一而近歲新出
者亦三十餘趙蓋未見也既法其字為之韻復辨其文

爲之釋使學隸者藉書以讀碑則歷歷在目而咀味菁華亦翰墨之一助唯老子張公神費鳳三數碑有撰人名字若華山亭爲衛覬之文見於他說者才一二耳其文以險而難解澁而太鑿者譬之紀甗郜鼎皆三代僅存之器其剥缺不成章與魏初之文數篇附于後如斷圭殘璧亦可寳自劉熹賈逵以下字畫不足取者皆不著矣

右洪丞相隸釋序

隷之後有分

自篆提於漢而為隷隷變於魏八分於晉宋隋唐之間以分視隷猶康瓠之與周鼎也而唐人篤好之漢法益亡杜子美之詩云倉頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲陳倉石鼓又已訛大小二篆生八分又曰中郎石經後八分益蕉萃則涇渭雜揉以分為隷雖杜子美有不能知

右洪侍講跋語

隷書始於王次仲

水經曰上郡王次仲變倉頡舊文為隸秦皇三召不至令檻車送之次仲化為大鳥落翮於居庸山中又曰篆字文繁無會劇務秦用隸人之省謂之隸書或云即程邈於雲陽增損者孫暢之嘗見青州刺史說臨淄人發古冢得桐棺隱起為字言齊太公六世孫胡公之棺惟三字是古餘同今隸證知隸自古出非始於秦其說固已二三按齊之胡公以周孝王時卒歷數世至宣王時始有大篆又數百年至秦有小篆既至隸出於秦不應

篆未萌而隷先作也書傳多以隷為程邈所造兩漢書同當据正史為是

右洪丞相跋水經注

顧南原隷辨述書法

蔡邕九勢云夫書肇於自然自然既立隂陽生焉隂陽既生形勢出矣藏頭露尾力在字中下筆用力飢膚之麗故曰勢來不可止勢去不可遏惟筆軟則竒怪生焉凡落筆結字上皆覆下下以承上使其形勢遞相映帶

無使勢背轉筆宜左右回顧無使節目孤露藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦爾藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行護尾畫點勢盡力收之疾勢出於啄磔之中又在竪筆緊趯之内掠筆在於趲鋒峻趯用之澀勢在於緊駃戰行之法横鱗竪勒之規此名九勢得之雖無師授亦能妙合古人須翰墨功多即造妙境耳

按書家相傳有石室神授筆勢謂是蔡文姬述其父中郎造八分時神授筆法其言曰邕初入嵩山學書

於石室中得素書八角垂芒寫史籀李斯用筆埶讀誦三年始通其理常居一室不寐恍然一客厥狀甚異授以九勢言涉荒誕難以盡信然非深於書者不能道也熟此亦可悟隸法矣

石室神授筆勢又云書有二法一曰疾二曰澀得疾澀二字書妙盡矣此即九勢之二法也耽習之功積如邱山方知二法之妙

蔡邕筆論云書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後

書之若廹於事雖中山兎毫不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沉密神采如對至尊則無不善矣為書之體須入其形若坐若行若飛若動若往若來若臥若起若愁若喜若蟲食木葉若利劒長戈若强弓硬矢若水火若雲霧若日月縱橫有可象者方得謂之書矣

書家相傳云中郎於會稽作此論亦不敢信以為真然亦自是至論

鍾繇筆法曰多力豐筋者勝無力無筋者病又曰筆迹者界也流美者人也非凡庸所知

虞喜志林云鍾繇見蔡邕筆法於韋誕坐中苦求不與搥胸嘔血太祖以五靈丹救之誕死繇發其冢遂得之筆欣筆陣圖云繇精思學書三十年若與人居畫地廣數步卧畫被穿過表如厠終日忘歸每見萬類皆畫象之

鍾繇筆法見朱長文墨池編不知何人所記筆迹者

界也流美者人也陳思書苑菁華作用筆者天也流美者地也非是

鍾繇十二意云平謂橫也直謂縱也均謂間也密謂際也鋒謂端也力謂體也輕謂屈也決謂牽掣也補謂不足也損謂有餘也巧謂布置也稱謂大小也

一作梁武帝觀鍾繇書法十二意後有論云余雖不習偶見其理不習而言必慕之歟聊復自記以補其闕非欲明解强以示物也儻有均思思盈半矣蓋鍾

繇止有十二字謂横也云云武帝解之也書家相傳又有顔真卿述張長史筆法十二意與鍾繇十二意同云得之於老舅彦遠彦遠者陸柬之姪也傳授筆法人名云蔡邕受於神人傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾繇繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之羲之傳之王獻之獻之傳之外甥羊欣欣傳之王僧䖍僧䖍傳之蕭子雲子雲傳之僧智永智永傳之虞世南世南傳之授於歐陽詢詢傳之陸柬之柬之傳之姪

彥遠彥遠傳之張旭旭傳之李陽氷陽氷傳徐浩顔
真卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有三傳終於此矣乃知
長史十二意即鍾繇十二意其發明最詳亦備錄之
曰夫平謂橫子知之乎僕思以對曰嘗聞長史示令
每一平畫皆須縱橫有象此非其謂乎長史乃笑曰
然又曰夫直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之
不令邪曲之謂乎長史曰然又曰均謂閒子知之乎
曰嘗蒙示以閒不容光之謂乎長史曰然又曰密謂

際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令完成不令其
疏之謂乎長史曰然又曰鋒謂末子知之乎曰豈不
謂末以成畫使其鋒健之謂乎長史曰然又曰力謂
骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨自
謂雄媚之謂乎長史曰然又曰輕謂曲折子知之乎
曰豈不謂鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之
謂乎長史曰然又曰決謂牽掣子知之乎曰豈不謂
牽掣為撇決意挫鋒使不能怯滯令險峻而成似謂

之決乎長史曰然又曰補謂不足子知之乎曰嘗聞於長史豈不謂結構點畫或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎長史曰然又曰損謂有餘子知之乎曰嘗蒙所授豈不謂趣長筆短常使意氣有餘畫若不足之謂乎長史曰然又曰巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先須想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢是之謂巧乎長史曰然又曰稱謂大小子知之乎曰嘗聞教授大字促之令小小字放之令大

兼令茂密所以謂稱乎長史曰然雖其所論是令正
書而其傳則自鍾繇繇亦本之蔡邕繇八分稱爲最
妙非專精正書也且古人作字楷法與隸法無異故
黄長睿東觀餘論云自秦易篆爲隸漢世去古未遠
當時正隸之體尚有篆籀意象魏晉以來元常士季
及王士將逸少子敬輩始創作小楷皆遷就漢隸運
筆結體尚圓而雅澹其字率扁而弗橢若元常力命
宣示二帖世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛

神帖雖經摹拓而古隸典型具存然則書家所論楷法即是隸法古人以隸法變楷法今獨不可以楷法悟隸法乎

魏晉以下書家有論隸八分體法者釆附於後

衛夫人筆陣圖云凶險可畏如八分鬱拔縱橫如古隸

王羲之題筆陣圖後云八分有一波謂之隼尾波鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中有此體

成公綏隸書賦云操筆假墨抵押毫芒彪煥磥硌形
體抑揚芬葩連屬分間羅行爛若天文之布曜蔚若
錦繡之有章或輕拂徐振緩按急挑挽橫引縱左牽
右繞長波鬱拂微勢縹緲工巧難傳善之者必應心
隱手必由意曉

虞世南筆髓論云真行章草八分等當覆腕上搶掠
毫下開牽撇撥趯鋒轉

張懷瓘文字論云八分者點畫發動體骨雄異作威

技戟騰氣揚波貴逸尚奇探靈索妙

米芾海岳名言曰書至隸興大篆古法壞矣篆籀各隨字大小故知百物之狀活動圓備各各自足隸乃始有展促之勢而三代法亡矣

范成大漢碑跋云漢人作隸雖不為工拙然皆有筆勢腕力其法嚴於後世真行之書精采意度粲然可以想見筆墨畦徑也

洪适隸續云蔡伯喈奉嘉平之詔列鴻都之碑晚學

咸所取正未嘗一字好奇也今之學者事不師古乃緣手隨筆變點畫篆偏旁以取新尚怪爲能間有所據不過晉魏以後字體此膏肓之疾也

郝經論書曰漢之隸法蔡中郎不可得而見矣存者惟魏太傅繇繇沉鷙威重人也故其書勁利方重如畫劍累鼎斬絶深險又變而爲楷後世亦不可及

吾衍三十五舉曰隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙

斬釘截鐵備矣隸法頗深具其大略

趙古則六書本義云古篆廢而分隸興分隸興而字學昧是故分隸有匕無乜有ナ無又有冂無月有禾無禾循而至於支攴同書殳殳並作秦泰奉春之首無異已巳弓巴之體莫別好古君子論至乎此豈直三嘆而已哉

陸深書輯云古隸隸之古文也八分隸之籀也楷法隸之篆也隸以規爲方草則圓其規而六書之道散

矣
趙宧光緒論云近代隸書皆倚真書為骨而遥想漢
為之亦謂之隸意殊涸涸
馮班雜録云漢分書不純方唐分書不純區王司寇
誤論耆孝經與勸進碑耳又云漢人分書多剝蝕
唐人多完好今之昧於分書者多學碑上字作剝蝕
狀殊可笑也

六藝之一録卷二百十八

總校官檢討臣何思鈞
校對官編修臣于　鼎
謄録監生臣湯師錫
篆隸監生臣郎錦騶